

〈중학교 1 동아 /음악 _ 교과서 문제 답안〉

1.

파, 시, 라

2.

- 음의 높이를 지도할 수 있다
- 화음을 지도할 수 있다
- 전조를 지도할 수 있다

3.

우연성 음악

4.

이준호, 축제

5.

영남풍물, 별달거리

6.

제목 : 대취타 / 아명 : 무령지곡 / 구호 외치는 사람 : 집사 / 마지막 구호 : 허라금 하랍신다

7.



“명금일하 대취타 하랍신다.”



“예이.”



(징을 1회 울린다.)

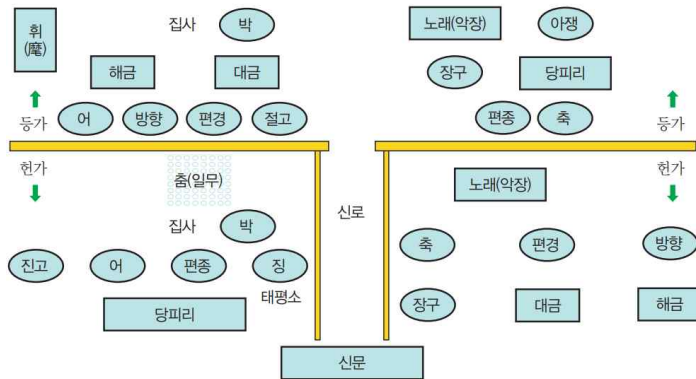
박자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
관악기	태평소											
	나발			뚜		뚜		뚜	뚜	뚜		
	나각	(나발과 나각은 한 장단씩 번갈아 연주한다.)										
타악기	용고	따닥	닥	쿵		쿵		쿵	쿵	쿵		
	징			징		징		징	징	징		
	자바라			챙		챙		챙	챙	챙		

8.

제목은 수제천이다. 장수는 총 4장이고, 1장은 남려 계면, 4장은 임종 평조로 연주된다.



9.



10.

갈라치는 18박 장단을 쓰는 악곡은 수제천 혹은 동동이다. 처음을 합장단으로 치지 않고 기덕과 쿵으로 나누어치는 이유는 느린 악곡에서 한배를 가늠하게 하기 위해서이다.

11.

A : 지식 · 이해 / B : 과정 · 기능 / C : 가치 · 태도

12.

FAECGDB / 스메타나, 몰다우

13.

최초의 지휘봉 사용자 : 뮐러

현대식 지휘봉 사용자 : 베버(베버가 교과서에 나온 이름이고 Spohr등도 논의되고 있습니다)

14.

장구

15.

계면가락도드리 (장단은 생략)

16.

제목 : 밀양 아리랑

일제 강점기 때, 만주 등지의 독립군들은 '밀양 아리랑' 가락에 새로운 노랫말을 붙여 '광복군 아리랑'을 노래 불렀다. '밀양 아리랑'의 경쾌한 가락은 삶과 죽음이 오가는 전쟁터에서도 씩씩하고 긍정적인 마음으로 어려움을 헤쳐 나가겠다는 우리 국민의 의지를 표현하는데 도움을 주었다.

영상 자료

17.

가락단음계

18.

박	맥박과 같이 일정한 시간 간격의 흐름
박자	규칙적으로 반복되는 강박과 약박의 연속적인 연결
리듬	길고 짧은 소리의 변화있는 진행

19.

사운드 스케이프

20.

존 케이지, 4분 33초, 우연성

〈중학교 2 동아 /음악 _ 교과서 문제 답안〉

1.

오스티나토

- 반복되는 오스티나토 위에 즉흥 연주를 하기 용이하다.
- 음악의 어떤 요소(리듬, 선율, 화성 등)도 오스티나토를 만들 수 있다.

2.

작곡가 : 드뷔시 / 악곡 : 달빛 / 사조: 인상주의

3.

제목 : 페르귄트 중 산왕의 궁전에서 / 작곡가 : 그리고 / 나라 : 노르웨이

4.

제목 : 호두까기 인형 중 사탕요정의 춤 / 작곡가 : 차이콥스키 / 악기 : 첼레스타

5.

첼레스타는 체명악기이다.



6.

19세기 이후 피아노의 페달이 여러 개로 발전함. 19세기 후반 88건반의 피아노가 만들어짐.

7.

서양 악기가 대량으로 수입됨 / 음악교육이 음악 전공 교사에 의해 실시됨 / 대중에게 음악 문화에 대한 새로운 인식을 갖게 해 줌

8.

성현, 성종

9.

정조, A : 무고 / B : 포구락

10.

고분 : 안악3호분 / 나라 : 고구려 / 코가 큰 것, 다리의 모습을 보아 서역의 까락춤으로 추정됨. 고구려가 서역과 교류를 했음을 알 수 있음.

11.

1, 2, 3, 1 / 삼분손익법이다.

12.

구호의 명칭은 비나리 이다. 영남 풍물 중 별달거리와 함께 연주된다.

13.

다음 민화와 관련있는 민요의 기능은 '노동요'이다. 고된 노동을 하며 노래를 불러 일의 속도를 맞추어 능력을 높이거나 일을 즐겁게 하기 위해 부르는 노래들이다.

14.

가 나 다 나 다 라 마 바 라 사

15.

자기주도성 역량

16.

오데카톤 / 다성음악을 활자로 인쇄한 최초의 악보

17.

헨델 / 수상음악

18.

청취용 악보, 리게티, 분절법, 순수전자음악

19.

비르투오소

20.

나라 : 발해 / 악기 : 박판, 공후, 비파 / 장악기관 : 태상시